

**Всероссийская многопрофильная олимпиада РГЭУ (РИНХ) для
школьников 2024-2025 учебный год**

Ответы олимпиадных заданий заключительного этапа

Профиль Русский язык

11 класс (Заключительный этап)

Задание 1. Приведенные пары слов сгруппируйте в зависимости от особенностей ударения: а) ударение различает лексические значения (охарактеризуйте это различие), б) ударение различает грамматические значения (охарактеризуйте это различие), в) ударение различает нормативный и ошибочный варианты (укажите нормативный вариант).

врЕменный – временнОй, Иначе – инАче, зАперта – запертА, облЕгчить – облегчИть, порА – пОра, прОпасть – пропАсть, рЕки – рекИ, сантИметр – сантимЕтр, сбЕгать – сбегАть.

Ответ:

а) врЕменный ('непостоянный', напр. *временный пропуск*) – временнОй ('определяемый временем', напр. *временной промежуток*), порА ('время', напр. *жаркая пора*) – пОра ('отверстие на коже', напр. *расширенная пора*), прОпасть ('бездна, ущелье', напр. *упасть в пропасть*) – пропАсть ('исчезнуть', напр. *пропасть из виду*),

б) рЕки (им. п. мн. ч. от *река*, напр. *все реки текут*) – рекИ (род. п. ед. ч., напр. *в русле реки*), сбЕгать (сов. вид, напр. *сбегать в магазин*) – сбегАть (несов. вид, напр. *сбегать по лестнице*);

в) Иначе – инАче (норм.), зАперта – запертА (норм.), облЕгчить – облегчИть (норм.), сантИметр – сантимЕтр (норм.),

Критерии оценки: за каждую правильно отнесенную в группу пару слов 1 б. (9 б.), за комментарий 1б.

Всего 10 баллов.

Задание 2. В словах *мануфактура, манипуляция, манускрипт, маникюр, мануальщик, манерный, манжет* выделяется общий корень латинского происхождения. Определите значение этого корня в латинском языке и сформулируйте значения приведенных слов так, чтобы была заметна связь с семантикой латинского корня. Составьте по одному предложению с каждым словом.

Ответ:

Общий корень латинского происхождения – *ман-*. Он означает ‘рука’.

Мануфактура – ‘промышленное предприятие, в котором производство ведется *ручными* орудиями при детальном разделении труда’, или ‘ткани, т.е. продукт *ручного* труда’: *Впервые мануфактуры возникли в Италии в XVI в.*

Манипуляция – Движение *руки* (устар.); сложный прием, действие над чем-н. при работе *ручным* способом, при демонстрировании фокусов и т.п.: *Результатом нескольких манипуляций стал извлеченный из цилиндра кролик.*

Манускрипт – *рукопись*, преимущественно древняя: *Манускрипт стал самым ценным экспонатом передвижной выставки.*

Маникюр – уход за *руками*, чистка, полировка и окраска ногтей как процесс, а также сама такая окраска: *Модный для этого сезона маникюр – ногти разных цветов.*

Мануальщик – то же, что мануальный терапевт, т.е. врач, лечащий *руками*: *От проблем со спиной может избавить хороший мануальщик.*

Манерный – неестественный, лишенный простоты, жеманный; чрезмерно украшенный, вычурный; о человеке, неестественно плавно жестикулирующем, в т.ч. взмахивающем *руками*: *Окружающие считали ее слишком манерной, хотя сама она представляла, что именно так ведет себя настоящая женщина.*

Манжета – обшлаг *рукава* у блузки, рубашки или платья, пришитый или пристегнутый: *Элементом парадного костюма являлись кружевные манжеты.*

Критерии оценки: за правильно найденный корень 1 б., за верный комментарий к нему 1 б., за толкование каждого слова по 1 б., за наличие в

объяснении семантики лексемы *рука* (и однокоренных с ней) еще по 1 б., за правильно составленные предложения по 1 б.

Всего 23 балла.

Задание 3. При смешении каких фразеологизмов в результате авторской трансформации были образованы следующие фразеологические единицы:

- 1) *у семи няnek семеро по лавкам;*
- 2) *стреляного воробья на киселе не проведешь;*
- 3) *слон на ухо наступил;*
- 4) *сидеть сложа рукава;*
- 5) *не по Сеньке сапоги.*

Ответ:

- 1) *у семи няnek дитя без глаза и семеро по лавкам скачут;*
- 2) *стреляного воробья на мякине не проведешь и седьмая вода на киселе;*
- 3) *как слон в посудной лавке и медведь на ухо наступил;*
- 4) *сидеть сложа руки и работать спустя рукава;*
- 5) *не по Сеньке шапка и два сапога пара.*

Критерии оценки: по 1 баллу за каждый пункт (по 1 баллу за фразеологизм).

Всего 5 баллов.

Задание 4. Сформулируйте и запишите максимальное число причин отклонения от норм русского литературного произношения, т.е. произносительных ошибок. Где возможно, приведите примеры.

Ответ:

1. **Незнание норм** (в т.ч. невозможность или нежелание изучить их). Например, если носитель языка не видит разницы между причастиями *разви́тый* ('раскрученный') и *разви́тый* ('умный') и прилагательным *разви́той* ('достигший высокой степени развития'), он будет ставить ударения одинаково во всех семантических случаях.

2. **Физиологические особенности говорящего** (картавость, шепелявость, глухота, травмы челюсти, психические нарушения и т.д.).

3. **Историческое развитие языка** (нормы, в т.ч. произносительные, меняются). Например, «старшая» произносительная норма требует произношения *моло[ш]ный*, *пере[ш]ница*, *до[ж'ж']и*, а «младшая», современная норма допускает и даже рекомендует произносить *моло[ч]ный*, *пере[ч]ница*, *до[жд']и*.

4. **Влияние орфографии**. Часто люди, особенно изучающие русский язык как иностранный, пытаются говорить в соответствии с орфографической нормой: *[ч']то* вместо нормативного *[ш]то*, *мес[тн]ый* вместо нормативного *мес[н]ый*. Отсутствие буквы *ё* в печатной практике тоже влияет: в русском языке *ё*, как правило, ударное, но из-за того, что в печатных текстах на месте *ё* пишут *е*, носители языка чаще ошибаются в постановке ударения: *свекла* вместо *свЁкла*, *нарОщенный* вместо *наращЁнный* и т.д.

5. **Влияние иностранных языков**. Люди, знающие иностранный язык, часто переносят его правила произношения на русские слова. Так, в японском языке нет звука *[л']*, поэтому вместо него японцы будут произносить знакомый им *[р']*: *лис* – *[р'ис]*, *Ольга* – *[Ор'га]* и т.д. Аналогично русские будут произносить английские межзубные звуки, соответствующие *th*, как *[ð]*, *[t]* или *[з]*, *[с]*.

6. **Авторские задачи**. Например, поэт-песенник А. Шаганов не уложился бы в задуманный стихотворный размер (дактиль), если бы правильно поставил ударение в слове *бармен* в строке «Бледный бармЕн с дрожащей рукой...».

Критерии оценки: за каждую из перечисленных выше причин с комментариями – 1 б., без комментариев – 0,5 б., за другие причины (влияние диалектов, жаргонов и т.д.) – в совокупности 1 б.

Всего 7 баллов.

Задание 5. Что общего у слов *волк*, *облачение* и *облако*?

Ответ:

У этих слов общее происхождение, т.е. с позиций этимологии, в исторической ретроспективе их можно считать однокоренными. Слова *облако*, *облачение*, старославянизмы по происхождению, первоначально имели форму *обвлако*, *обвлачение* – от глагола *влачить* – *волочить* – *обволакивать*. Можно сравнить эти слова с русскими словами *оболочка* (изначально *обволочка*), т.е. внешний покров, который как бы обволакивает предмет со всех сторон (в нем звук, а следом и буква *в* выпали по фонетическому закону упрощения групп согласных), а также *наволочка*, где *в* сохранилось. В слове *волк* просматривается индоевропейская основа со значением ‘тащить, волоочь’, поскольку волк тащит, волочит добычу, часто домашний скот, в логово.

Критерии оценки: определение слов как однокоренных – 1 б., упоминание этимологии, исторического подхода – 1 б., объяснение происхождения слова волк – 1 б., объяснение чередования *бо* / *бво*, *бла* / *бвла* – 1 б., упоминание фонетического закона упрощения групп согласных – 1 б., приведение других однокоренных слов – 1 б.

Всего 6 баллов.

Задание 6. 1. Перед Вами 5 фонетических загадок. Определите, о каких звуках идёт речь. Аргументируйте свой ответ.

1) Твёрдый сонорный звук, который часто встречается в скороговорке про трагический случай, произошедший у реки;

2) является парным по глухости / звонкости звуку, который есть в слове мармелад, но отсутствует в слове лестница;

3) в библиотеке – один, у бабочки – целых два, а в рабстве и рубине вовсе нет;

4) этот звук способен превратить возвышенный участок дна водоёма, мешающий судоходству, в насекомое;

5) сочетания сонорных с этим гласным в начале слова говорят о старославянском происхождении слова.

Ответ:

1) [р]: Ехал Грека через реку, видит Грека – в реке рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап;

2) [д]: [марм'илát], [л'эс'н'ица] – остальные согласные звуки не подходят, потому что являются сонорными, не имеют пары по глухости / звонкости;

3) [б]: [б']и[б]блиотека, [б]а[б]очка, ра[п]ство, ру[б']ин;

4) [о]: мель – моль;

5) [а]: сочетания ра-, ла-.

Критерии оценивания: за каждый правильно определенный звук по 1 б., за каждый комментарий к ответу по 1 б.

Всего 10 баллов.

Задание 7. Найдите в предложениях слова с количественным значением, определите, какой частью речи является каждое из них.

На вокзале масса пассажиров.

А ты лежишь, времени у тебя вагон.

До выхода в море оставалось три с половиной месяца.

Сторукий исполин, покрытый чешуею, небес касается неистой главою.

Сколько голов, столько и умов.

Ответ:

*На вокзале **масса** пассажиров.* – Имя сущ.

*А ты лежишь, времени у тебя **вагон**.* – Имя сущ.

*До выхода в море оставалось **три с половиной** месяца.* – Дробное числительное.

***Сторукий** исполин, покрытый чешуею, небес касается неистовой главою.* - Имя прилаг.

***Сколько** голов, **столько** и умов.* - Местоименные наречия.

Критерии оценки:

За каждое правильно выделенное слово и правильное определение части речи – 1 б.

Всего 6 баллов.

Задание 8. «Переведите» темы несуществующих диссертационных исследований так, чтобы из заголовков в научном стиле речи в итоге получились знакомые всем пословицы и поговорки.

1) Отсутствие прогресса-регресса в метаболизме организма при изменении соотношения жиров и углеводов в традиционном блюде оседлых народов.

2) Оптимизация динамики работы тяглового средства передвижения, сопряженная с устранением изначально деструктивной транспортной единицы.

3) Проблемы повышения мелкодисперсионности оксида двухатомного водорода механическим путем.

4) Положительное воздействие низкого коэффициента интеллекта на увеличение совокупности задач в процессе осуществления трудовой деятельности.

5) Проблемы транспортировки жидкостей в сосудах с переменной структурой плотности.

Ответ:

- 1) Кашу маслом не испортишь.
- 2) Баба с возу – кобыле легче.
- 3) Толочь воду в ступе.
- 4) Работа дураков любит.
- 5) Решетом воды не наносишь (носить воду в решете).

Критерии оценки: за каждый правильный ответ 1 б.

Всего 5 баллов.

Задание 9. Запишите пропущенное в начале каждой строки слово, к которому данные прилагательные будут являться антонимами. Составьте с каждым прилагательным по одному словосочетанию, позволяющему понять значения антонимических пар.

Образец: свежий – тяжёлый, чёрствый; тяжёлый / свежий воздух, чёрствая / свежая булка.

- 1) _____ – частый, плотный, густой, распространённый;
- 2) _____ – церковный, военный, уголовный.

Ответ:

Приведённые прилагательные вступают в антонимические отношения в разных значениях (оттенках значения):

- 1) редкий – редкие / частые дожди, редкая / плотная вязка, редкий / густой лес, редкое / распространённое имя;
- 2) гражданский – гражданский / церковный брак, гражданская / военная служба, гражданский / уголовный процесс.

Критерии оценивания: за верно определенное слово по 1 б. (всего 2 б.), за каждое составленное словосочетание по 1 б. (всего 7 б.), за комментарий 1б. Всего 10 баллов.

Задание 10. Часто по одной стилистически удачной фразе героя произведения можно получить о нем очень много информации. По приведенному ниже фрагменту охарактеризуйте персонаж, которому принадлежит высказывание. Расскажите все, что можете, о нем: возраст, род деятельности, черты характера, внешности и т.д. Почему вы так решили?

Отметьте и охарактеризуйте используемые в приведенном фрагменте текста стилистические приемы.

Создайте свой вариант диалога персонажей, то есть придумайте, что было до и что после приведенного отрывка, при этом в вашем тексте должно быть еще не менее двух развернутых, неоднословных реплик этого же героя.

– Ви меня спрашифайт, как я хотель попробофайт этот канифоль? Этот чертоф бармен в гостиница дафайт мне водка с пифо, сказать русский напиток! Нога моя не ходит тут ещѐ! Verdammt noch mal! – в гневе Хайнц фон Бисмарк был ничуть не менее грозен, чем его знаменитый предок.

Ответ (вариант, участники олимпиады придумывают свои):

Хайнц фон Бисмарк – это немец (судя по акценту и варваризму *Verdammt noch mal!*), потомок Отто фон Бисмарка, приехавший в Россию и не привыкший к ее суровым реалиям. Наивный, несмотря на возраст (мне кажется, ему больше 35, но меньше 50 лет, потому что он не слишком осмотрителен в выборе спиртного, но уже немолод, поэтому без стеснения проявляет свой гнев). Вероятно, он учил русский язык, но говорит с ярко выраженным акцентом (*Ви, спрашифайт, пифо, в гостиница дафайт, хотель попробофайт* и др.), вроде знает фразеологические единицы (*ноги моей тут не будет, я сюда ни ногой*), но коверкает их (*Нога моя не ходит тут ещѐ!*).

Предполагаю, что он приехал в Россию впервые (следует из фразы *Нога моя не ходит тут ещё!*), чтобы изучить ее обычаи, познакомиться с русским бытом и, как это модно, понять загадочность русской души. Остановился в гостинице и еще не успел завести себе знакомых. В первый вечер, не имея спутников, он зашел в гостиничный бар и попросил бармена порекомендовать ему что-нибудь русское, чтобы понять загадочную русскую душу. Бармен, решивший пошутить, налил ему «ерша», немец быстро опьянел, а потом, вероятно, попал в какую-то переделку (чем и вызван его гнев, смешанный с испугом). Как вариант для сюжета, его ограбили.

Сюжетная линия диалога мне видится так. С утра не вполне протрезвевший турист обратился по совету администратора в полицию. У него болит голова, он не помнит деталей вчерашнего вечера, и все это его откровенно раздражает. Полиция не желает ловить грабителей, а хочет свалить вину на самого немца: якобы он просто потерял документы.

Контекст (вариант, участник олимпиады создает свой):

– Товарищ Бисмарк, где вы потеряли свои документы?

– Я ничего не помню! Их кто-то ворофайт!

– Но вы же не помните! В нашей стране туристов даже честные воры уважают. Подумайте, может, вы их обронили где-то? А может, сами кому-то отдали?

– Я не помню!

– Ну вот, видите? Как же вы так умудрились? Вам же не пятнадцать лет, закусывать надо было! Что за канифоль вы пили?

– Ви меня спрашифайт, как я хотель попробофайт этот канифоль? Этот чертоф бармен в гостиница дафайт мне водка с пифо, сказать русский напиток! Нога моя не ходит тут ещё! *Verdammt noch mal!* – в гневе Хайнц фон Бисмарк был ничуть не менее грозен, чем его знаменитый предок.

– Ну-ну, не надо так злиться, а то давление подскочит. Придется еще и скорую вызывать. А они у нас работают быстро – это же скорая, но едут медленно, потому что страна у нас большая.

– Визифайт хоть немецкий посол! Мне уже плефать!

– А что, это мысль... Где там у нас телефон посольства? Пусть восстанавливают утерянные документы гражданину Германии, пока он и сам не потерялся. Ему с его негативом среди русских долго не протянуть...

(Текст О.А. Поляковой)

Критерии оценивания:

за характеристику коммуникатора действительно по имеющемуся речевому фрагменту, без домыслов – до 6 б. (по 1 б. за описание национальности, возраста, цели визита в Россию, пола, упоминание точного имени предка; 1 б. в совокупности за другие характеристики);

за примеры значимых стилистических средств – до 3 б. (в зависимости от количества);

за контекст:

- в контексте еще не менее двух развернутых реплик героя, речевые характеристики выдержаны последовательно – 5 б.,

- в контексте еще не менее двух развернутых реплик героя, речевые характеристики выдержаны непоследовательно – 4 б.,

- в контексте еще не менее двух развернутых реплик героя, речевые характеристики не выдержаны – 2 б.,

- в контексте еще одна развернутая реплика героя, речевые характеристики выдержаны – 3 б.;

- в контексте еще одна развернутая реплика героя, речевые характеристики не выдержаны – 1 б.;

- в контексте нет других развернутых реплик героя – 0 б.;

- контекст представляет собой законченный по смыслу текст, а не просто фрагмент диалога – дополнительно 1 б. к вышперечисленным баллам;

за реализацию в диалоге особенностей разговорного стиля – 1 б.;

за отсутствие орфографических, пунктуационных и других ошибок (кроме показателей разговорного стиля и речевых характеристик) – 3 б.

Всего 18 баллов.

Итого: 100 баллов.

ОЦЕНОЧНЫЙ ПРОТОКОЛ ИТОГОВОГО ЭТАПА

от ... (дата)

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Всего
Максимальный балл	20	23	10	7	6	10	12	6	9	18	121
Набранный участником балл											

Члены жюри:

1. _____
2. _____
3. _____